Victoria Zúñiga - Liceo JCB Recreo

Gattaca y Descartes



INTRODUCCIÓN

Gattaca, de 1997, es una película de ciencia ficción, escrita y dirigida por Andrew Niccol. Se contextualiza en una realidad ficticia, donde los humanos son creados y modificados genéticamente para construir personas lo más perfectas posibles; donde todo sujeto que fuera creado de manera natural, se consideraría “in-válido” porque tienen “fallas” a diferencia de los perfectos genéticamente. Al ser percibidos inadmisibles en la sociedad, tienen menos oportunidades para poder avanzar en la vida, debido a que todas las opciones de trabajo, estudio, entre otras cosas, se priorizaban a los humanos perfectos. El protagonista, Vincent, al ser “imperfecto” en su genética, se vuelve uno más de los postergados de la Sociedad, una sociedad discriminadora, simbolizada por la empresa Gattaca. Pese a ello, él creía en una verdad, que su supuesta imposibilidad genética no es real, y estaba dispuesto a hacer todo para alcanzar sus metas (especialmente viajar al espacio), sin importar lo que los demás querían imponer.

La película demuestra una búsqueda activa de la verdad, como un profundo anhelo humano por lograr el sentido en la existencia. En este sentido, podemos decir desde la racionalidad cartesiana, que para alcanzar una verdad tenemos que empezar desde el acto de la duda (crítica), así, se empieza a cuestionar la realidad que se concibe como única y verdadera; dudar de lo que hemos visto y oído. Mediante la duda, se puede tener certeza de lo que nos parece verdadero y qué realmente lo es. Vincent demuestra seguir este proceso de dudar sobre la verdad y sus propios sentidos para poder hallar y demostrar a los demás su propia certeza.

En este ensayo filosófico, que responde a una invitación del Liceo René Descartes en sus “Jornadas cartesianas”, abordaremos la problemática antes descrita, desarrollando dos puntos del pensamiento cartesiano: El engaño de los sentidos y la Moral provisional. Estos puntos se utilizarán para poder explicar y desarrollar los temas y conflictos que se presentan en la película y del propio protagonista; para explicar cuál era la verdad que se imponía en Gattaca y cómo se demostró que los sentidos tuvieron

un papel importante en engañar y hacer creer a la sociedad una verdad que no era totalmente cierta.

DESARROLLO

Moral Provisional

La moral provisional se aborda en el capítulo III del "Discurso del Método" de 1637. René Descartes la definió como el conjunto de reglas éticas prácticas que elaboró para guiarse en la vida cotidiana mientras llevaba a cabo su proceso de duda metódica (Descartes, 1637/2018). Esta propuesta cumple con el fin de actuar diariamente en la vida social a través de obedecer las leyes, reglas morales y religión; conformándose con lo impuesto hasta que se posea una certeza absoluta. Esta moral es provisoria porque se utiliza en el proceso de encontrar una verdad mediante la razón. Para poder cumplirla constaba de tres máximas: 1. Obedecer las leyes y costumbres del país; 2. Ser firme y resuelto en las acciones; 3. Procurar siempre vencerse a sí mismo.

En "Gattaca" observamos relación con la segunda máxima: Ser lo más firme y resuelto posible en las decisiones tomadas. Este principio cumple el propósito de evitar el arrepentimiento y la inacción mediante seguir hasta el final una verdad que nosotros consideremos cierta y segura, porque a pesar de que *"(...)no está en nuestro poder el discernir las mejores opiniones, debemos seguir las más probables (...) y considerarlas después, no ya como dudosas, en cuanto que se refieren a la práctica, sino como muy verdaderas y muy ciertas, porque la razón que nos ha determinado lo es."* (Descartes, 1637/2018).

En la sociedad de "Gattaca" ya estaba impuesta una verdad, la cual era que solo los considerados perfectos genéticamente podrían progresar en la vida y ser útiles para la humanidad, dejando a los de genética "imperfecta" como personas de segunda categoría. Vincent, el protagonista que era considerado como "inadmisible", **no creía en esta verdad**, por lo que experimentó el proceso de la duda metódica. Este procedimiento lo llevó a rechazar lo que se presentaba como "absoluto" y optar por una nueva: Esta certeza analizada con la razón era que todo ser humano tenía las mismas

posibilidades y capacidades para progresar y ser un aporte en la sociedad, ya que incluso algunos “in-válidos”, podrían superar a los modificados genéticamente.

El protagonista empezó a llevar a la práctica la segunda regla de la moral provisional; siempre trató de demostrar que él era igual de capaz que un “genéticamente perfecto”, y que su imperfección no lo hacía menos, por lo que podría lograr su mayor sueño, viajar al espacio. A lo largo de su vida ocurrieron varios eventos donde él trataba de comprobar su verdad, por ejemplo, cuando competía con su hermano menor (genéticamente modificado) nadando en el mar y lo venció en dos ocasiones. O cuando entró a la empresa aeroespacial, “Gattaca”, reservada solamente para los de “genética perfecta”.

Estos dos eventos fueron claves para la vida de Vincent y su proceso de seguir hasta al final con su verdad, ya que le trajeron dificultades muy grandes para confirmar su creencia; pues para entrar a la empresa (“Gattaca”), Vincent tuvo que recurrir a la ayuda de un ex-atleta genéticamente perfecto que quedó parapléjico tras un accidente, Jerome. Recurrió a él para que le prestara muestras genéticas y utilizara su identidad para hacerse pasar por el ex-atleta y así entrar a Gattaca. Para asumir su identidad, Vincent tuvo que modificarse físicamente para parecerse lo más posible a Jerome, lo cual le trajo mucho dolor y distintas dificultades; incluso una vez asumida la identidad dentro de su trabajo siempre tenía que estar preocupado de no dejar muestras genéticas suyas y dejar las de Jerome.

Precisamente esta determinación y perseverancia que obtuvo a lo largo de su vida de ser firme y resuelto en sus decisiones le ayudó a encontrar una verdad, porque confió en su juicio; se determinó a creer que la etiqueta de “in-válido” no definía su realidad.

El engaño de los sentidos

Descartes habló sobre el engaño de los sentidos en “Meditaciones Metafísicas” de 1641. Él propuso que era de las primeras etapas de la duda metódica; en términos sencillos, el filósofo plantea que: “no podemos confiar solamente y en su totalidad en la

información que nos llega a través de los sentidos (vista, oído, tacto, etc.), porque estos a veces nos engañan" (Descartes, 1641/1977). Para no caer en el engaño de los sentidos se propone que hay que tener una actitud crítica, o sea, cuestionar, dudar y analizar lo que ellos nos están enseñando y pensar si esto es verdad o si creemos que existe otra verdad. No siempre podemos confiar únicamente en los sentidos porque la certeza no se construye solamente de lo sensible, sino que también necesita del razonamiento.

En "Gattaca", Vincent mantiene una actitud crítica contra lo que él ha escuchado y visto a lo largo de su vida. A él siempre se le dijo que por ser "imperfecto" genéticamente no podría progresar en la vida, no cumpliría sus sueños y que solamente podría tener trabajos considerados menores. Además, el propio protagonista fue testigo de las consecuencias de ser "invalidado" por su sociedad, viendo como los "imperfectos" trabajaban haciendo limpieza u otras acciones "intrascendentes", sin oportunidad de buscar algo mejor, viendo cómo lo excluían de opciones consideradas socialmente como "superiores".

Esta verdad que se imponía en la sociedad ("Gattaca") podría decirse que se construía socialmente desde los sentidos. La supuesta certeza absoluta, se sostenía y fundamentaba mediante exámenes médicos, investigaciones científicas; por tanto, totalmente objetiva. Pero para el juicio crítico de la presente investigación, aquí se confunden dos conceptos: Hecho e interpretación. Efectivamente existía el hecho de que los sujetos que eran modificados genéticamente poseían una genética "específica" diferente de los sujetos que fueron concebidos sin ninguna intervención genética (de manera natural). Mas el conflicto viene de la interpretación que se da de tal "hecho", pues, las personas "perfectas" en su genética, eran diferentes, pero eso no implicaba necesariamente que fueran superiores. Lo que va a ocurrir es que la "sociedad Gattaca" interpretará de forma masificada ese hecho, como una verdad absoluta, y las personas solamente aceptaban esta supuesta certeza, porque fue lo que aprendieron mediante los sentidos y nadie **dudó o tuvo una actitud crítica** ante esta supuesta

realidad objetiva; tanto Gattaca como la sociedad simplemente asumieron lo que conocían sin cuestionamiento.

Por eso lo relevante de esta idea cartesiana (“el engaño de los sentidos”) es la actitud crítica para cuestionar la sociedad de Gattaca y sus creencias sobre un origen “puro” de las personas modificadas genéticamente. Vincent dudó de la verdad que le imponían, al dudar de todo lo que aprendió por medio de sus sentidos y así, él creó su propia verdad y empezó a ser firme y resuelto en sus acciones.

Incluso, el protagonista no es el único que pasa por este proceso. En la película se presenta a Irene, compañera de trabajo de Vincent, la cual empieza una relación con él, sin saber que en realidad el protagonista de la película, está usando la identidad de Jerome porque es “imperfecto” genéticamente. Por un análisis de un mechón de pelo de Vicent, Irene se entera de que en realidad el protagonista estaba utilizando otra identidad. Ella al principio se enoja por la mentira de su pareja, pero después empieza a pasar por el mismo proceso que Vincent, dudando de lo que se le impuso toda su vida y adquiere la misma convicción y verdad que su pareja, pasando por un proceso parecido al que Descartes describió:

> *“Todo lo que hasta el presente he tenido como lo más verdadero y seguro lo he aprendido de los sentidos o por los sentidos: ahora bien, a veces he experimentado que esos sentidos eran engañosos, y es prudente no fiarse nunca por completo de quienes nos han engañado una vez.”* (Descartes, 1641/1977).

CONCLUSIÓN

Vicent al final de la película logra corroborar esta verdad en la que él tanto se determinó y creyó, demostrando que existió un engaño de los sentidos a toda una sociedad. Logró superar a su hermano con genética perfecta en una de las competencias que hacían en el mar, demostrando que podía alcanzar las mismas e

incluso mejores capacidades físicas que alguien modificado genéticamente; además logró su objetivo de viajar al espacio mediante la empresa aeroespacial Gattaca.

A partir de esta película y en perspectiva filosófica se reflexiona acerca de que la imposición de una supuesta verdad junto a la ausencia de crítica se puede manifestar de muchas maneras. René Descartes y Vincent pasaron por la misma situación; vivieron en una época en que las personas no racionalizaban ni dudaban de una verdad que se le imponía (en el caso del filósofo era la religión, en el caso del protagonista de la película era la perfección genética), pues a pesar de que varios podrían llegar a creer en otras cosas o se cuestionaran un poco esa realidad, no actuaban en cuanto a ello. En cambio, Vincent y Descartes dudaron de sus sentidos y de lo que conocían de siempre, y empezaron a actuar por medio de la certeza que ellos tenían hasta que la comprobaron. Esto puede ayudar a conducir a las personas a reflexionar sobre si hay alguna verdad que se esté imponiendo en la sociedad o en la vida personal de alguien, lo cual podría ayudar a potenciar la duda, el cuestionamiento y la racionalidad en la sociedad.

La idea del engaño está presente en la película, y es justo este concepto el que llevó a Vincent, Jerome, Irene e incluso a un doctor de la misma empresa a preguntarse: ¿Qué es lo cierto?. Así, durante este ensayo se exploraron las siguientes preguntas: ¿Podemos conocer simplemente “sin más” sin cuestionar? ¿Puede la tecnología ser un fundamento de la “objetividad” para lograr certeza de lo que muestra o hace?¿Puede haber “racionalidad” sin crítica?; gracias a las preguntas y el desarrollo de estas se confirmó la tesis planteada, determinándose que la búsqueda de verdad de Vincent es un profundo anhelo humano por lograr sentido en la existencia, y que la racionalidad cartesiana, puede contribuir a partir del acto de “duda” (crítica) para tener *certeza* de que lo que nos parece verdadero, realmente lo es. Al final de la película el protagonista no fue el único que adquirió esta verdad, sino que varios personajes pasaron por el mismo proceso y la misma conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Descartes, R. (2018). *Discurso del método* (M. García Morente, trad.). Austral. (Obra original publicada en 1637)
- Descartes, R. (1977). *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas* (V. Peña, trad.). Alfaguara. (Obra original publicada en 1641)
- Niccol, A. (Director). (1997). *Gattaca* [Película]. Columbia Pictures.